

КАЛЕНДАРЬ—2019

№1 (244) январь 2019

САЛОН

I N T E R I O R

Уютные
вещи,
зимние
интерьеры

16+



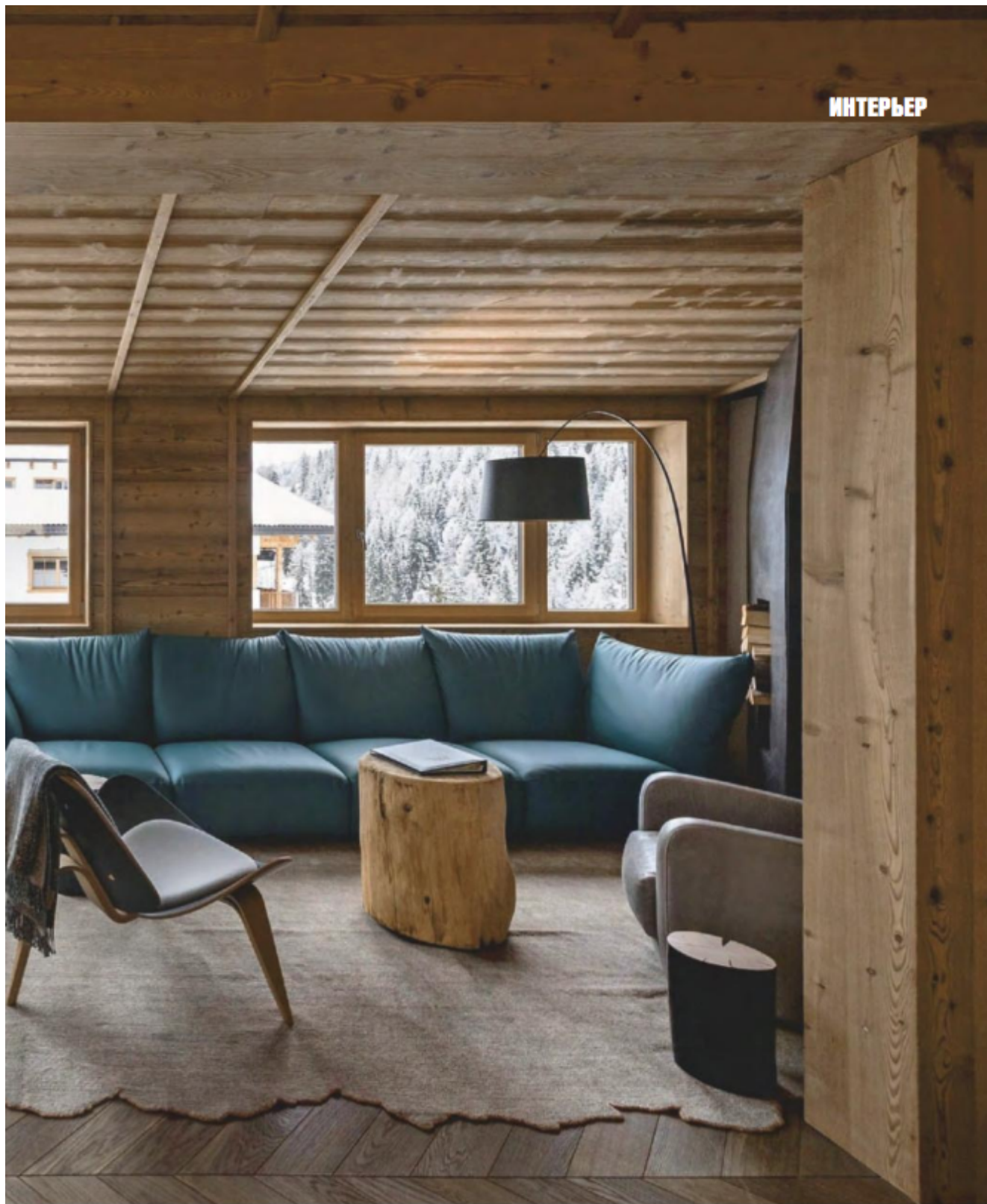
ШАЛЕ
на Волге



Интерьер напоминает хижину в лесу благодаря деревянной обшивке потолка, что в альпийских домах не редкость

Остаёмся зимовать

Фото: Alex Fly



ТЕКСТ: Марина Волкова

Новый проект в итальянских Альпах—модернистский шале-пентхаус от Vudafieri-Saverino Partners



Ш итальянская часть Альп, Доломитовые горы или просто Доломиты, хороши уже из окна самолёта. А при ближайшем рассмотрении оказываются ещё краше: заснеженные пики утопают в бесконечных лесах. Пейзаж столь сурово-монохромный, столь и завораживающе-притягательный. Здесь, конечно, есть и горнолыжные курорты, куда приезжают кататься. Но всё же, в отличие от соседней Швейцарии, главное развлечение Доломитов—медитативное любованье окрестными пейзажами. А они без преувеличения исключительно роскошны! Этот пентхаус, например, строили с видом... на зиму. Архитекторы Тициано Вудафьери и Клаудио Саверино, а также вся команда

Vudafieri-Saverino Partners признаются, что влюбились в это место, едва попав сюда. А было это зимой. И впоследствии, как они ни представляли себе жизнь проекта в дальнейшем, он всё равно ассоциировался у них исключительно с зимним настроением. Это не могло не отразиться на интерьере. Современное шале—так архитекторы характеризуют стиль проекта. Однако лукавят. Стиль шале, конечно, напрашивался сам собой, но если бы не обшивка деревом, на которой сделали акцент, объект вполне можно было бы записать в ранг модернистских. Тем более что по факту это почти двухсотметровый пентхаус, расположенный на верхнем этаже одной из построек у кромки холма. Куда ни кинь взгляд, повсюду снег, ели и... снова снег. Пейзаж в данном случае стал полноценной частью декора интерьера.

Интерьерные мизансцены продуманы до мелочей: выверены и гамма, и фактуры. На фото—фрагмент гостиной

фото: Alex Filz

Одно из главных достоинств пентхауса— просторная спа-зона, включающая, в частности, сауну с величественным видом

Внизу Гостиная и столовая представляют собой единое пространство, отделённое от коридора перегородкой

Архитекторы постарались максимально обыграть роскошные виды



Архитекторы обыграли роскошные виды, «вписав» их в обрамление окон так, что получились своего рода художественные полотна. В интерьере доминирует натуральное дерево: светлым обшили потолки и стены, тонированным в более тёмный оттенок выложили полы. Умиротворяющую атмосферу создаёт приглушённое освещение. Все светильники—на датчиках, позволяющих регулировать насыщенность и яркость ламп. Много встроенного освещения, добавляющего пространству загадочности. И зеркал, отражающих всё вокруг. Обстановку же, напротив, выбрали максимально контрастную: никакого кантри, исключительно дизайнерские бренды. Мебель нашли у EDRA и B&B ITALIA, светильники—у TOM DIXON, BROKIS, FLOS и FOSCARINI. А аксессуары подобрали из модельного ряда DRIADE.





Ванная комната занимает немалую площадь. Ванну поместили у окна— так, чтобы, нежась в клубах пены, можно было одновременно любоваться пейзажем

Справа. Фрагмент спальни. Стена за кроватью декорирована панелями с велюровой обивкой. Столик из дымчатого стекла— модель Bell от ClassiCon

Фото: Alex Fly

