

Lepa & srećna

Mart 2021.

Srbija **129 DIN.**
MNE 1,3 EUR • BIH 2,8 KM
SLO 2,50 EUR • HR 19 HRK

*Lepota dolazi
s godinama*

**NATAŠA
NINKOVIĆ**

**GLE DAM
SAMO NAPRED**

**Ivana
DUDIĆ**
Prirodna lep
na prvom
mestu

Living

Dome,
TOPLI DOME


**ZDRAVLJE
SRBIJE**


Najčešća ženska
oboljenja
Život
s koronom

ASTROLOGIJA:

*Ovnove će voditi strast i nove
ideje, a Škorprije osećanja*

www.lepaisrecna.rs

 @lepaisrecna.rs

 Lepa&Srecna

**5
VEŽBI**
za lepše
telo

**Uspesne
zene**

PLANINE
Divčibare
Zlatibor
Kopaonik

PUTOVANJA: Divčibare, Zlatibor, Kopaonik

ISSN 2560-4260



9 772560 426002 >



EKLEKTIKA na italijanski način

TEKST Ivana Martić

FOTO Iuri Niccolai

Stan firentinskog arhitekta Masima Pjeratelija s pogledom na Palatu Pitti, odraz je njegove velike privrženosti nasleđu, umetnosti i dizajnu



Dom Masima Pjeratelija nije samo priča o arhitekturi i nesvakidašnjem pristupu dizajnu već i odraz rada jednog studija koji je osnovan pre 40 godina. Svaki dom govori o svojim vlasnicima, mestu, kulturi, proživljenim momentima, uspomena koje čuva. Kada se ovore vrata ovog stana u istorijskom jezgri Firence, počinje jedna priča, koliko lična, toliko i presek svega onoga čime se Pjeratelijev studio bavio od 1980. godine.

Pored poslovnih zgrada i javnih prostora, pre nego što se okrenuo ugostiteljstvu i luksuznom stanovanju, studio je s vremenom počeo da se bavi i industrijskim dizajnom zahvaljujući sinovima svog vlasnika, Klaudiju i Andrei. U praksi se to gotovo uvek odnosi na održivi dizajn koji zadovoljava potrebe i klijenata i okruženja.

Multidisciplinarni eklektični pristup vidi se na gotovo svakom od 300 kvadratnih metara ovog stana, smeštenog u zdanju iz 16. veka, koje pripada Palati Piti, u delu Oltrarno. Građevina je tipična za renesansnu firentinsku arhitekturu, što uključuje primenu kamena i drveta, dugačke hodnike i visoke tavanice, koji se u stanu mešaju s modernim dizajnerskim rešenjima, umetničkim delima i etno-detaljima, dajući ambijentu evokativnu notu i ističući njegovu istorijsku vrednost.

„Biti arhitekta znači imati mogućnost da interpretirate stvarnost na sopstveni, jedinstven način. To znači da morate poštovati prošlost kada uvodite nova rešenja. Ovaj ambijent nije nastao kao zasebno delo, već je građen na slojevima prošlosti, na mikropromenama koje su uključene u jednu intimnu priču”, kaže Masimo Pjerateli.



Jedinstven enterijer

slavnog arhitekta odraz je osobenog dizajna, kojem je posvetio veći deo svog života



Ulazni deo se otvara prema prostranom dnevnom boravku s trodelnom bibliotekom, kojoj rasveta daje teatralnu dimenziju, dok se vertikalni nosači stapaju s linearnom strukturom plafona

Primer savršenog dizajna, podna lampa arco („Flos”) simbolično povezuje ostala, podjednako uspešna rešenja, kao što su sofa s potpisom Antonija Čiterija i klub-sto Era Sarinena



Umetnički i ukrasni predmeti ovde čine jedinstven svet, utkan u ambijent koji govori o ličnosti vlasnika. Među njima su i slike Karla Kastelanosa i Đanpaola Talanija, i figura konja Paola Staćolija.



U modernoj kuhinji bez suvišnih detalja dominira granitna radna površina



Posvećenost dizajnu i umetnosti vidi se u glavnoj spavaćoj sobi, gde dominiraju lampa („Flos“) i tkanine sa starinskim motivom ljljana



Zidovi svetlucaju pri svakom osvetljenju zahvaljujući mešavini pigmenta i mermernog praha u tradicionalnoj tehnici, tako da imaju posebnu vrednost. Mermer iz Sijene poslužio je kao uzor kod izbora pločica za kupatilo .

