

&Arquitectura & Construcción

4

414

39
años

DISTRIBUCION: CÁMARAS DE LA CONSTRUCCIÓN, COLEGIOS PROFESIONALES Y REDES SOCIALES
Nº 414 - AÑO 39 - ABRIL - MAYO 2021 - \$100..-

EDICIÓN DIGITAL



MADRID - ESPAÑA

TORRE TITANIA



MATERIALES SUSTENTABLES - PAG 14 A 18

HUERTAS COMUNITARIAS

ALUMINIO
UN MATERIAL CLAVE

CALATEA GREEN
SUSTENTABLE DESIGN



/revistaarquitectura



revistaarqycons

revistaarqycons@gmail.com

www.revistaarquitectura.com.ar

CALATEA GREEN

ITALIAN DESIGN
CRISTINA CELESTINO

Diseñada para Pianca, la primera silla de Cristina Celestino producida según los criterios de la economía circular es un homenaje al planeta: un sillón de matriz orgánica nacido de una investigación que combina botánica y ergonomía. Calatea Green es la reedición sostenible de la butaca Calatea diseñada por Cristina Celestino en 2017: una nueva versión, repensada en sus materiales y expresión formal, producida íntegramente con criterios de economía circular. Diseñado para Pianca, la empresa véneta especializada en accesorios de decoración y sistemas de vivienda, Calatea Green se presentó en Turín en la inauguración de Green Pea, el primer parque comercial ecológico del mundo. Un producto que representa un homenaje al planeta y una reafirmación del compromiso de Pianca con el medio ambiente. Cada elemento de Calatea Green ha sido repensado para reducir la huella medioambiental del asiento. La tapicería está fabricada con



poliéster ecológico procedente de botellas de agua mineral de plástico PET recicladas: compuesta al 100% por poliéster virgen, es totalmente reciclable y compostable, de acuerdo con los criterios de la Economía Circular. La carcasa es de madera multicapa, las patas son de madera maciza de fresno certificada FSC®, procedente de bosques certificados con deforestación controlada. Por último, la tapicería de tela utiliza un hilo de algodón producido con el sistema Open End con material 100% reciclado garantizado por la certificación GRS (Global Recycled Certified 4.0). Cristina Celestino ha diseñado un nuevo gráfico para el tejido del respaldo, eligiendo rendir homenaje a su tierra, Friuli, y al aliso, una esencia arbórea autóctona de los Alpes Julianos, cuyas hojas se caracterizan por la textura regular de las vetas.



Una textura que ha sido fuente de investigación e inspiración para la diseñadora, que se detuvo entonces en la obra de la artista Carla Accardi y, en particular, en sus pinceladas rítmicas, los signos. La silla se presentó en Green Pea -el primer parque comercial ecológico del mundo en Turín - como una pieza única de marcado carácter artístico. Para la ocasión, el motivo decorativo fue impreso sobre lienzo por Alberto Fiocco, que hizo de Calatea Green una obra de arte, artesanía y diseño únicos. La decoración a mano se hizo con pinturas al agua sin sustancias tóxicas.